

# Visual inventory 1

Terugspoelen

**Naam** Natalia Hartgers

**Studentnummer** 500712738

**Vak** Vormgeving 2

**Docent** Koop Reynders

**Datum** 29-01-2016

## Stijloefeningen (59) – Terugspoelen

Posted on 26 april 2011 by Molovich

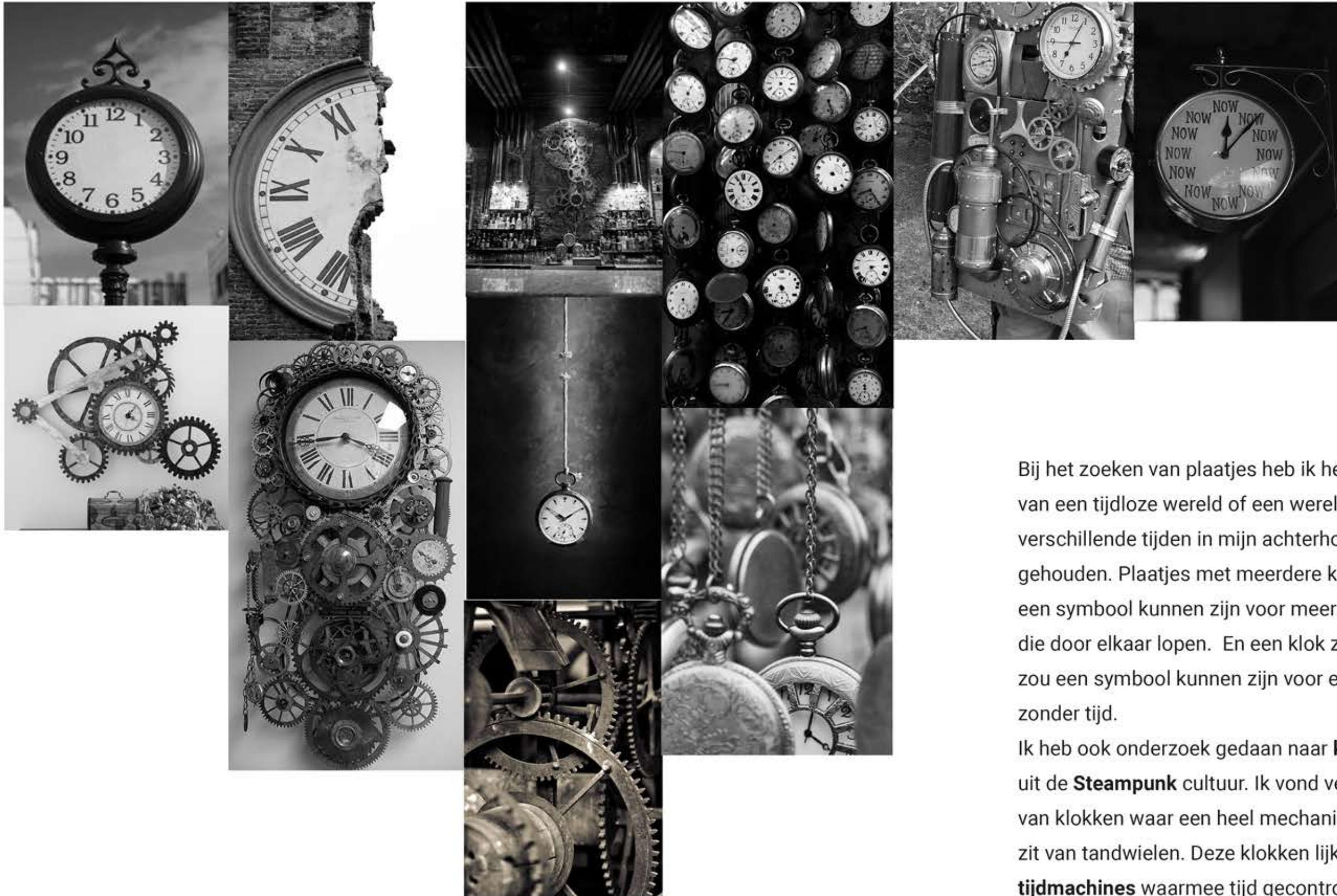
In een babywinkel op het Bos en Lommerplein koop ik babyschoentjes. Teleurgesteld verlaat ik de bibliotheek. Dat geloof je toch niet? Ik ben de hele tijd al op de tweede verdieping aan het zoeken. Miltje van het magazijn: Stijloefeningen ligt waar het hoort te liggen: op de tweede verdieping. Ik wacht een kwartiertje. Ik stuur een mail naar het magazijn, of zij nog een exemplaar hebben. De medewerker raadt me aan een mailtje te sturen naar het magazijn, die hebben waarschijnlijk nog wel een exemplaar. Hij zoekt met me mee, maar Stijloefeningen is nergens te vinden. De medewerker tikt wat in op zijn computer en loopt zonder iets te zeggen naar de boeken van Queneau. Ik loop naar een medewerker en vertel dat ik Stijloefeningen niet kan vinden, terwijl het boek volgens de online catalogus wel degelijk aanwezig is. Volgens de online catalogus van de OBA is Stijloefeningen wel degelijk aanwezig en ligt het op de daartoe bestemde plek. Ik tik 'Stijloefeningen' en 'Queneau' in. Voor de zekerheid loop ik naar een computer en open ik de online catalogus van OBA. Omdat het boek wellicht niet goed is teruggezet, kijk ik ook nog even bij de P en R, maar niks. Er liggen aardig wat boeken van Queneau, maar uitgerekend Stijloefeningen zit er niet bij. Boven, op de tweede verdieping, begin ik te zoeken bij de Q van Queneau. Zonder me te bedanken rent de vrouw van me weg, achter de Renault aan. Ze draait zich om. Ze glimlacht nogmaals, een tikje zenuwachtig. (...)

## Sfeerwoord

# Tijdloos

## Concept

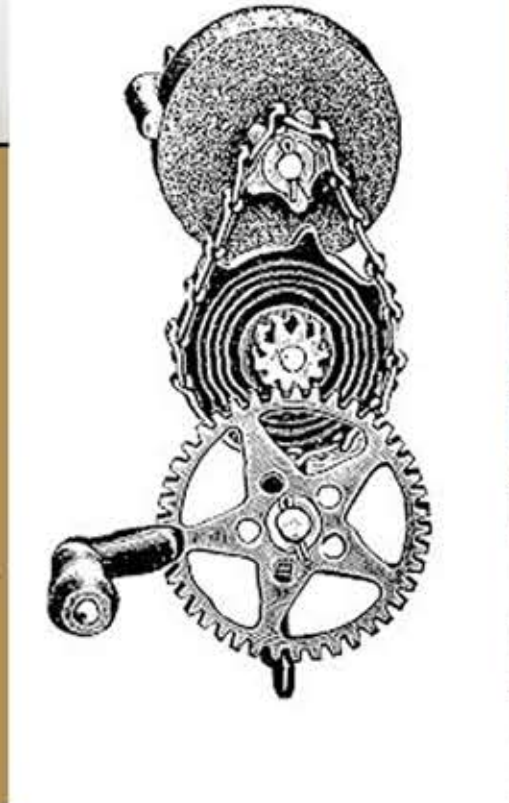
Alles in dit verhaal is achterste voren verteld. Ik stel me hierbij een wereld voor waar tijden door elkaar lopen en niks meer chronologisch is. Eigenlijk is er dan geen tijd meer. Ik krijg hier een tijdloze sfeer bij, alles is verward en alles loopt door elkaar.



Bij het zoeken van plaatjes heb ik het concept van een tijdloze wereld of een wereld met verschillende tijden in mijn achterhoofd gehouden. Plaatjes met meerdere klokken zou een symbool kunnen zijn voor meerdere tijdiën die door elkaar lopen. En een klok zonder wijzers zou een symbool kunnen zijn voor een wereld zonder tijd.

Ik heb ook onderzoek gedaan naar **klokwerken** uit de **Steampunk** cultuur. Ik vond veel plaatjes van klokken waar een heel mechanisme achter zit van tandwielen. Deze klokken lijken wel **tijdmachines** waarmee tijd gecontroleerd kan worden.

# Inspiratiebord | Vorm en kleur



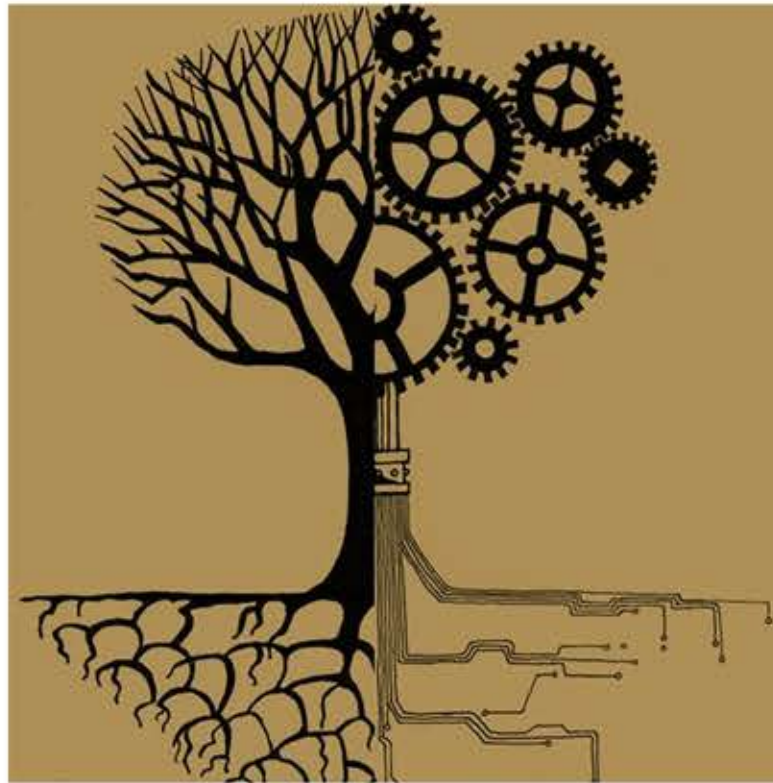
Ik ben verder ingegaan op het concept en vooral die klokwerken inspireerde mij doordat zij doen denken aan tijdachines. Maar ook een smeltende klok op een spiraal van klokken vond ik interessant omdat het de waarde van tijd op een andere manier laat zien.



Het idee van een klokkenwerk als tijdmachine kon ik goed terugvinden in typografische beelden. Lettertypen met **tandwielen** e.d. past goed bij het beeld van de vorige twee onderzoeken. De **stapel met letters en getallen** inspireerde mij ook omdat ik hierbij een beeld kreeg van een klok waarbij de cijfers er af zijn gevallen en op en hoop liggen. Als een klok geen cijfers heeft is er geen tijd.



Een fotografisch beeld van een klokwerk. Door alle tandwielen lijkt het op een tijdmachine waarmee tijd gecontroleerd kan worden.

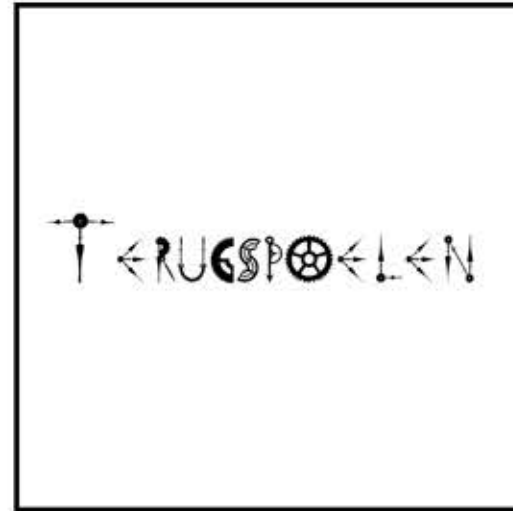


De tandwielen komen terug als **silhouette** in dit vorm beeld. Aan de onderkant zijn vormen weergegeven, dit zijn systemen die de drijfveer zijn aan het element boven in de afbeelding. Dit concept gebruik ik ook in mijn uiteindelijke ontwerp maar draai het dan om met tandwielen bovenaan en een berg met cijfers onderaan.



Het idee om van de tekst ook een tijdmachine te maken vond ik in dit typografische beeld. Een titel met tandwielen en ander gereedschap eromheen.

# Typografische beelden



In elk typografisch beeld heb ik tandwielen verwerkt. Zo lijkt het woord een soort machine waarvan tandwielen de drijfveer zijn. Het eerste ontwerp vind ik het sterkst. Door de klokkenwijzer lijkt het niet meer op zomaar een machine maar op een tijdmachine.

## Display font

In een babywinkel op het Bos en Lommerplein koop ik babyschoentjes. Teleurgesteld verlaat ik de bibliotheek. Dat geloof je toch niet? Ik ben de hele tijd al op de tweede verdieping aan het zoeken. Miltje van het magazijn: Stijloefeningen ligt waar het hoort te liggen: op de tweede verdieping. Ik wacht een kwartiertje. Ik stuur een mail naar het magazijn, of zij nog een exemplaar hebben. De medewerker raadt me aan een mailtje te sturen naar het magazijn, die hebben waarschijnlijk nog wel een exemplaar. Hij zoekt met me mee, maar Stijloefeningen is nergens te vinden. De medewerker tikt wat in op zijn computer en loopt zonder iets te zeggen naar de boeken van Queneau. Ik loop naar een medewerker en vertel dat ik Stijloefeningen niet kan vinden, terwijl het boek volgens de online catalogus wel degelijk aanwezig is. Volgens de online catalogus van de OBA is Stijloefeningen wel degelijk aanwezig en ligt het op de daartoe bestemde plek. Ik tik 'Stijloefeningen' en 'Queneau' in. Voor de zekerheid loop ik naar een computer en open ik de online catalogus van OBA. Omdat het boek wellicht niet goed is teruggezet, kijk ik ook nog even bij de P en R, maar niks. Er liggen aardig wat boeken van Queneau, maar uitgerekend Stijloefeningen zit er niet bij. Boven, op de tweede verdieping, begin ik te zoeken bij de Q van Queneau.

Als display font heb ik gekozen voor "**Medula One Regular**". Dit google font heeft de eigenschappen van lettertypen uit de Victoriaanse tijd en dan met name de Steampunk beweging. Dit komt door de hoge letters en schijne afwerkingen. Wel is het font in een modern jasje gestoken. Hierdoor zal het niet oubollig staan maar past het wel bij de sfeer.

Voor de lopende tekst heb ik gekozen voor het font "**Source Sans Pro Regular**". Dit is ook een google font. Ik heb hiervoor gekozen omdat deze goed past bij het display font. Dit komt omdat deze in tegenstelling tot het display font laag en dun is. Dit zorgt voor een mooi contrast.



# Kleurenpalet

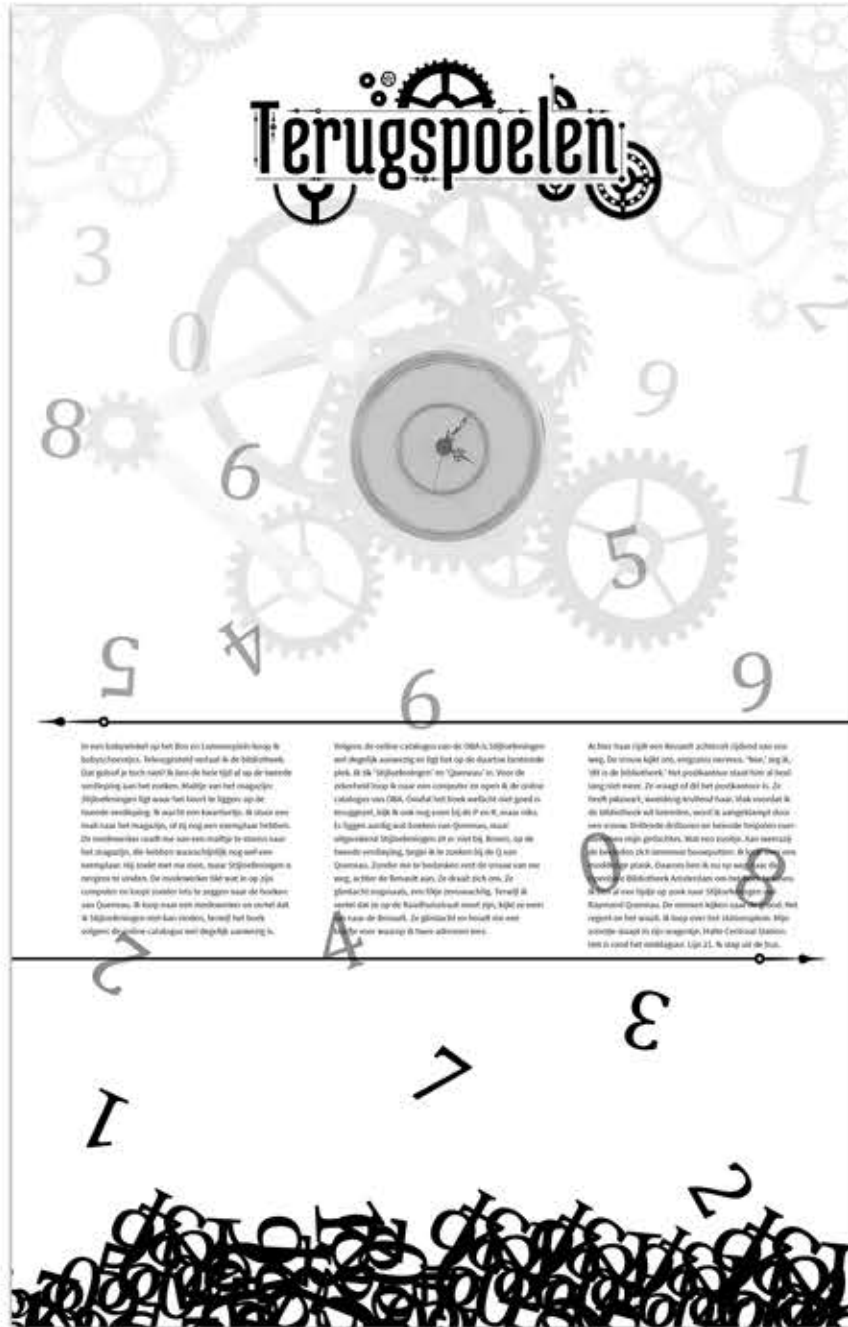


Er gebeurt veel op de achtergrond, daarom heb ik gekozen voor wit en veel **grijstinten**. De basis van de achtergrond is **wit**. Bovenop deze basis zijn verschillende grijstinten gevormd tot tandwielen, cijfers van klokken en een klok zelf.

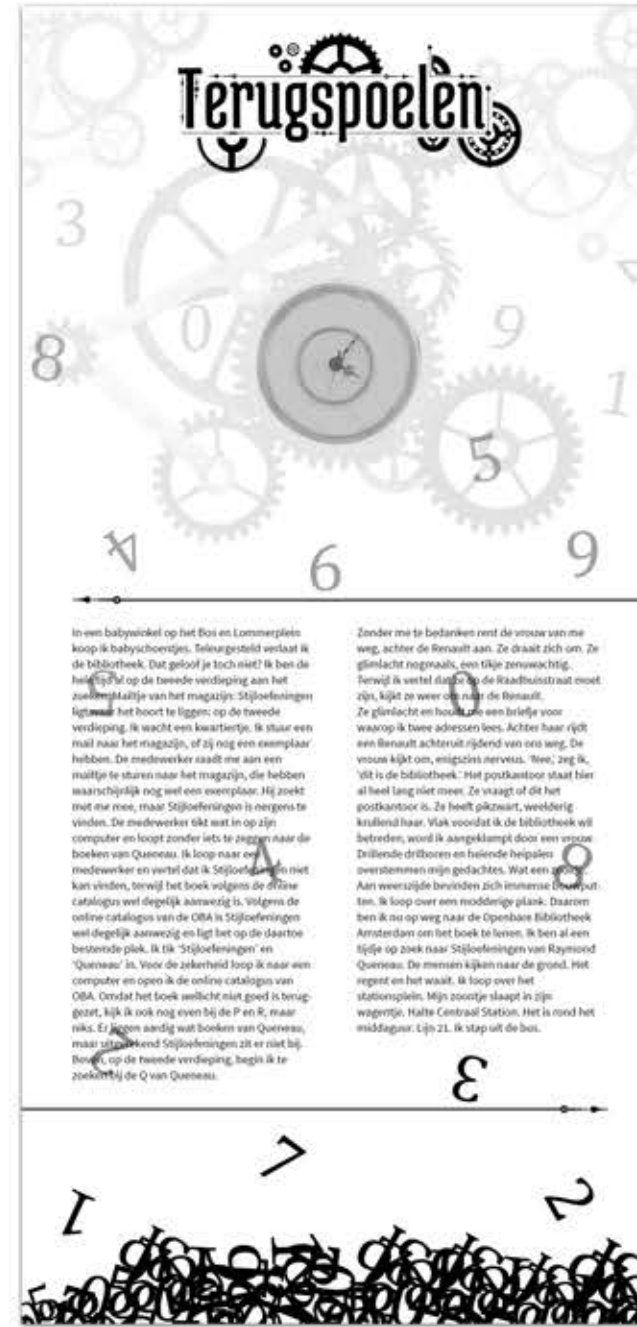
Het hele ontwerp is verticaal door drieën te delen. De titel met klokkenwerk, de tekst zelf, en de berg met cijfers. Elk blok heeft een element wat **zwart** van kleur is, daarmee geef ik de drie vlakken aan. De titel is zwart, de tekst met wijzers eromheen en de berg met cijfers zelf. Deze elementen komen hierdoor het sterkst naar voren.

# Ontwerp en breakpoint graph

120 em



60 em

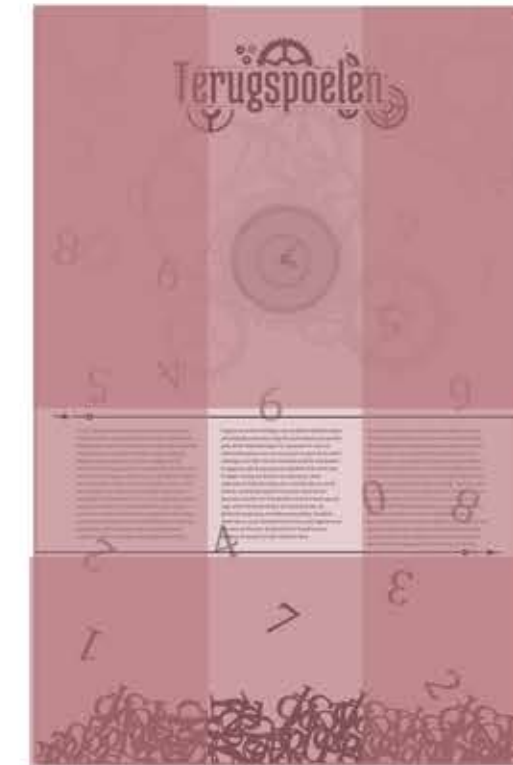


30 em

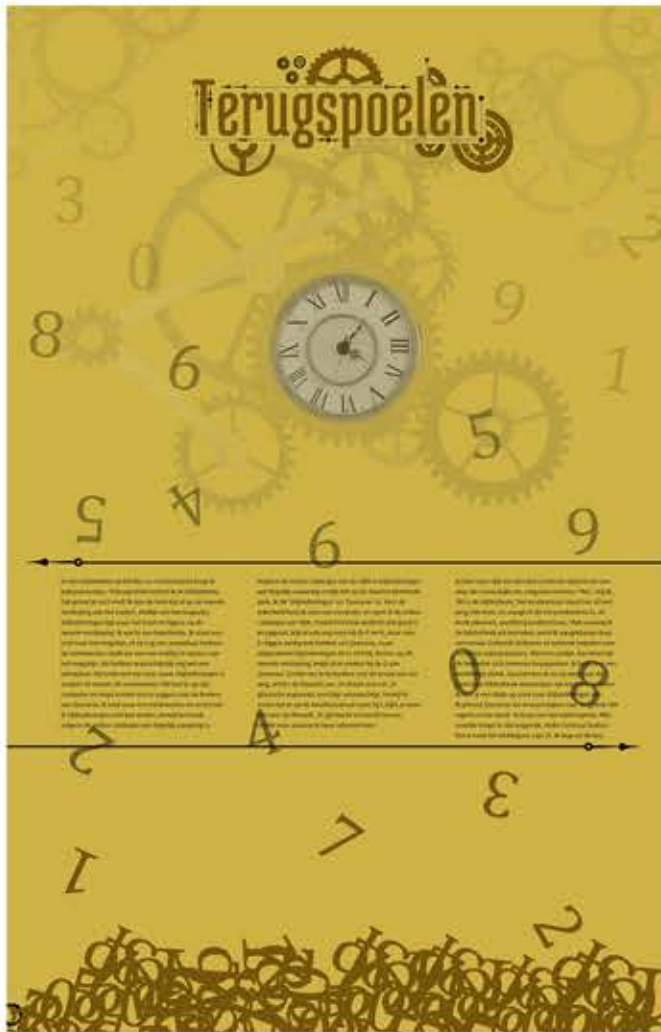


De klokkenwerken met de klok zonder wijzers staat voor de tijdmachine. De cijfers van de klokken vallen naar beneden omdat er geen tijd meer is, deze cijfers vallen op een grote berg.

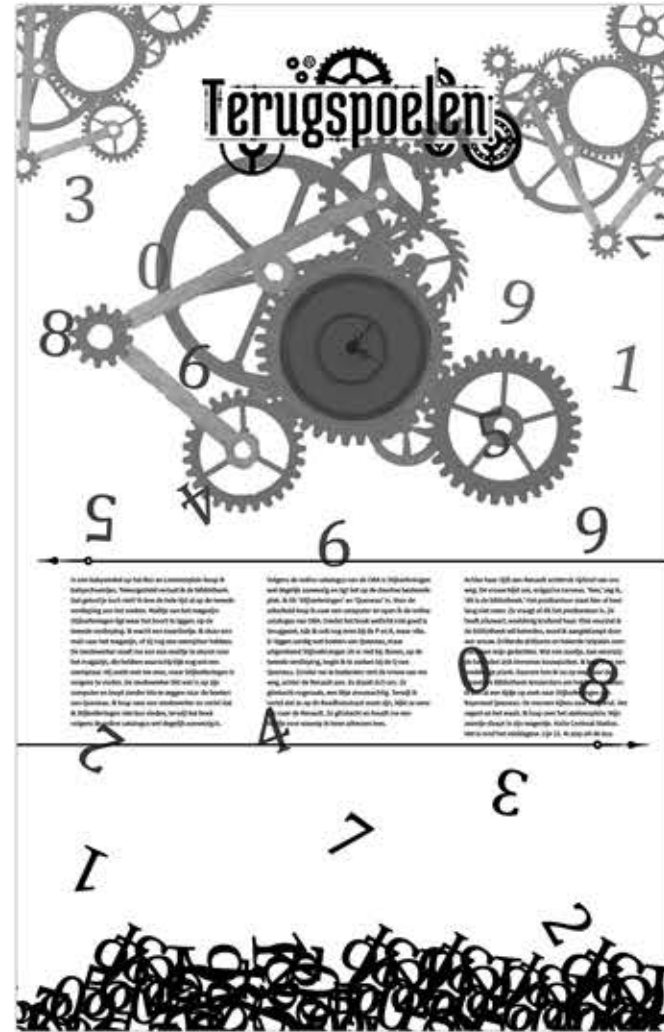
Elk breakpoint is verticaal in drie vlakken te verdelen. Horizontaal verschilt dat per breakpoint. Voor 120 em is het in drie vlakken, 60 em in twee vlakken en 30 em in één vlak.



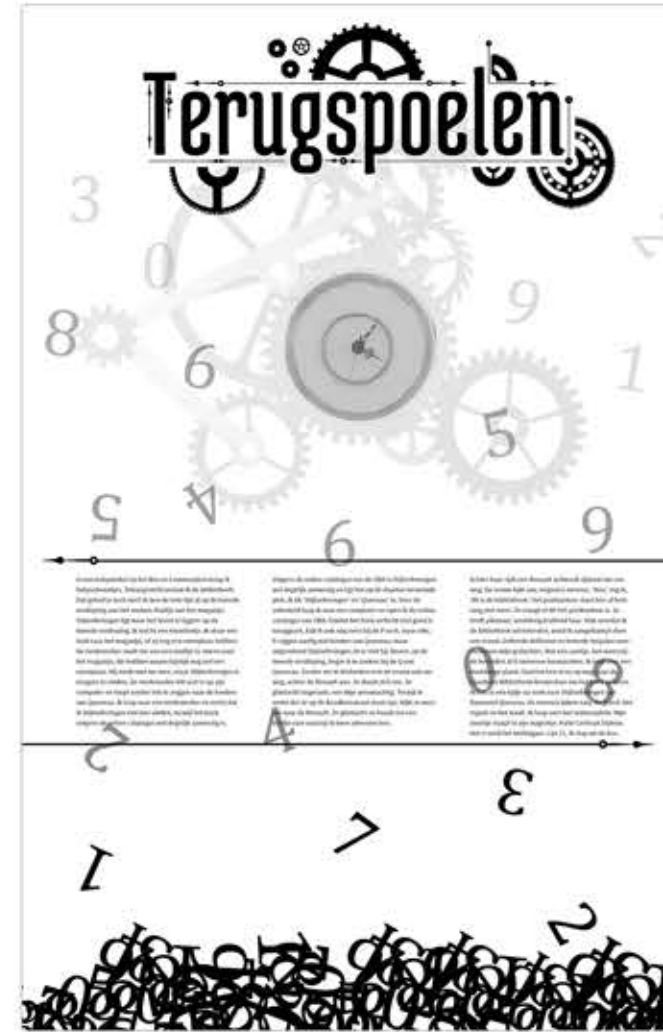
# Variaties



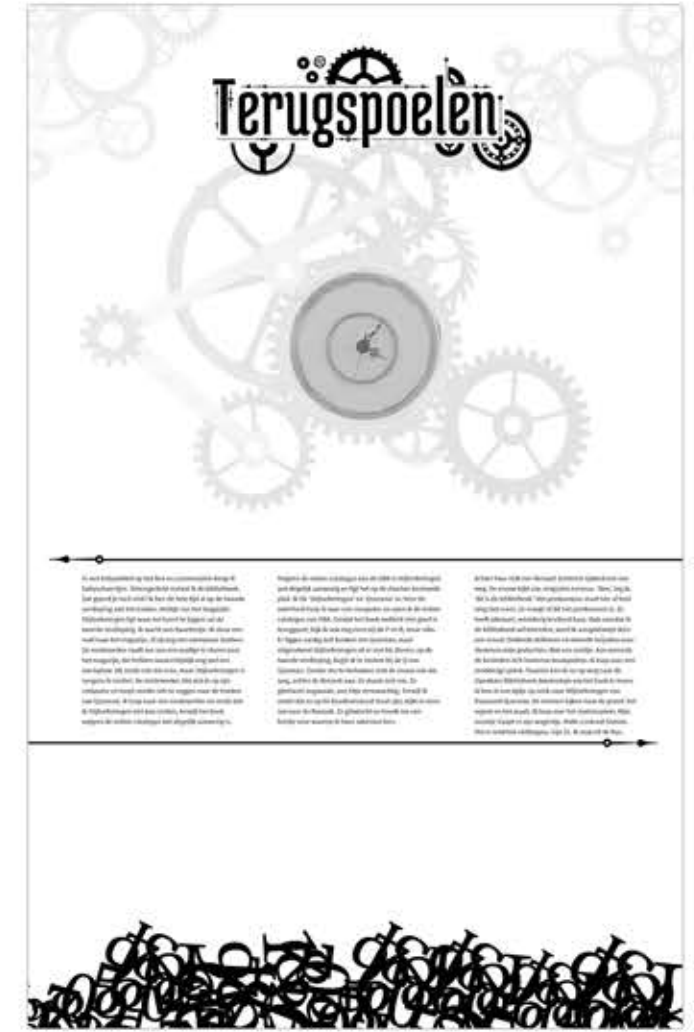
Kleur (Steampunk stijl)



Donkerder



Grote titel



Geen vallende getallen titel