

# Visual inventory 2

Zombie

**Naam** Natalia Hartgers

**Studentnummer** 500712738

**Vak** Vormgeving 2

**Docent** Koop Reynders

**Datum** 29-01-2016

## Stijloefeningen (89) – Zombie

Posted on 21 juni 2011 by Molovich

Duizenden hongerige ondoden lopen zielloos over het stationsplein. Op zoek naar voedsel, naar half vergane hondenlijken, naar vers mensenvlees. Het is gekkenwerk dat ik hier ben, maar de brandstof van de bus is op. Ik hoopte dwars door de menigte wandelende lijken heen te kunnen rauzen. Maar het mocht niet zo zijn. Ergens ter hoogte van het gebouw dat ooit Oibibio huisvestte, hield de bus op met rijden. Ik heb 'm uit laten rollen en nu loop ik hier. Onder mijn gele regenpak heb ik mezelf in aluminiumfolie verpakt in de hoop niet besmet te worden door de verontreinigde miezerregen. Donkere wolken hangen als een woedende God boven het troosteloze Centraal Station. Een venijnige wind rammelt aan de kapotte ramen. De kinderwagen die ik voortduw zit vol met jachtgeweren, ijzeren staven, keukenmessen, een shotgun en een kettingzaag. Maar als ik dat hier moet gebruiken... als ze merken dat ik nog niet dood ben... dan ben ik verloren, dat weet ik maar al te goed. Waarom doe ik dit eigenlijk? Om Stijloefeningen van Raymond Queneau te kunnen bemachtigen. Tja. Als ik mij iets in m'n hoofd haal, dan rust ik niet voordat ik het voor elkaar heb. Zo ben ik. Daar kan geen bloeddorstige ondode ook maar iets aan veranderen. Gelukkig zijn ze te veel met zichzelf bezig om me op te merken. Ik heb het gehaald en loop nu over een plank. Links en rechts modderige bouwputten die er verlaten bij liggen. Beneden vechten drie schurftige honden om een groen uitgeslagen mensenbeen.

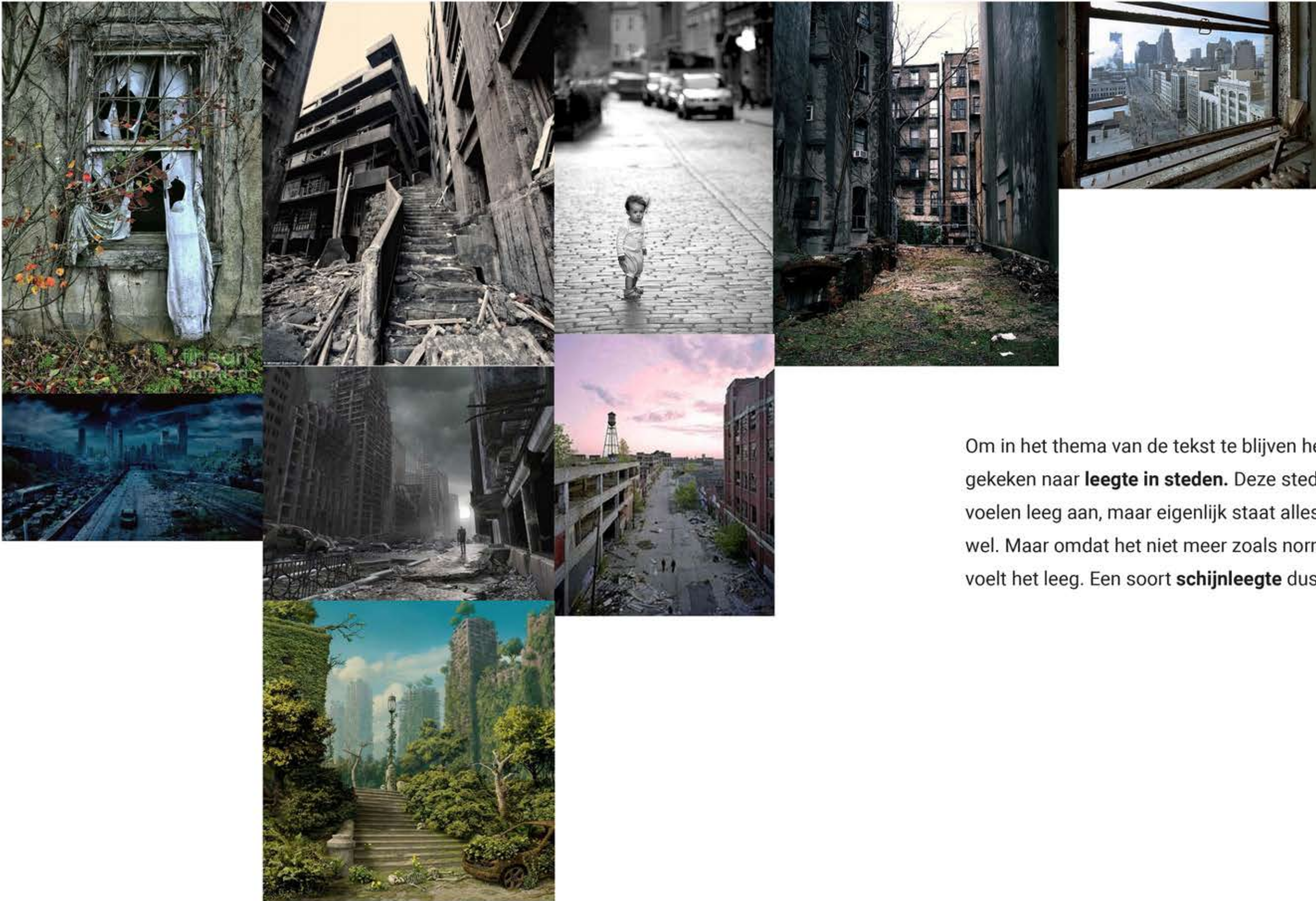
Voor de bibliotheek. Een aantal letters die ooit, in betere tijden, samen met een aantal andere letters boven de ingang de woorden Openbare Bibliotheek vormden, liggen op de grond. De ruiten van de bibliotheek zijn stuk voor stuk gesneuveld. Ik kijk naar boven. Het gebouw hangt dreigend over me heen, als een enorme grafsteen die mij elk moment kan verpletteren. Ik pak voor de zekerheid m'n shotgun uit de kinderwagen en laad 'm door. Net als ik naar binnen wil gaan, voel ik dat er iemand aan mijn (...)

## Sfeerwoord

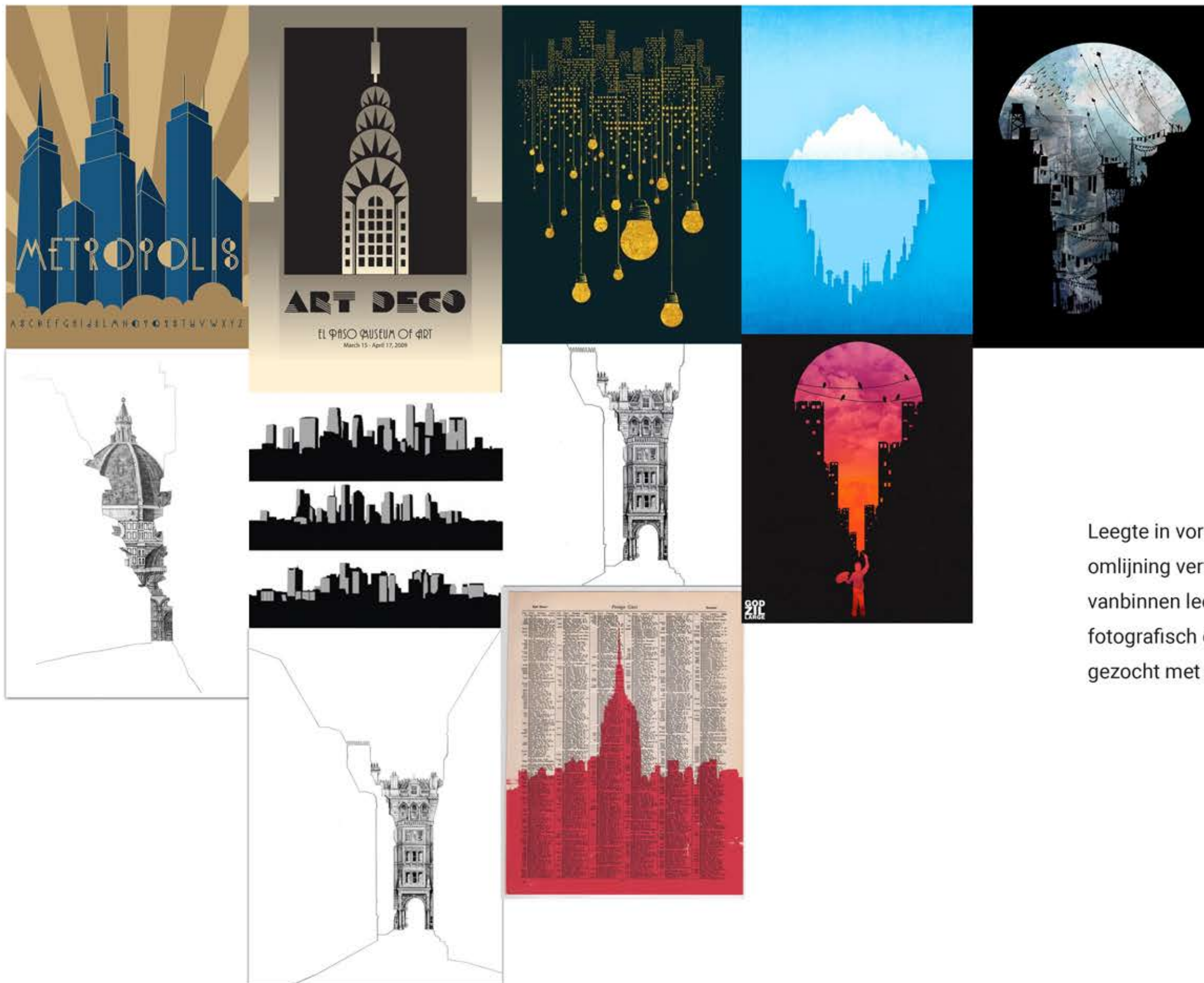
# Leegte

## Concept

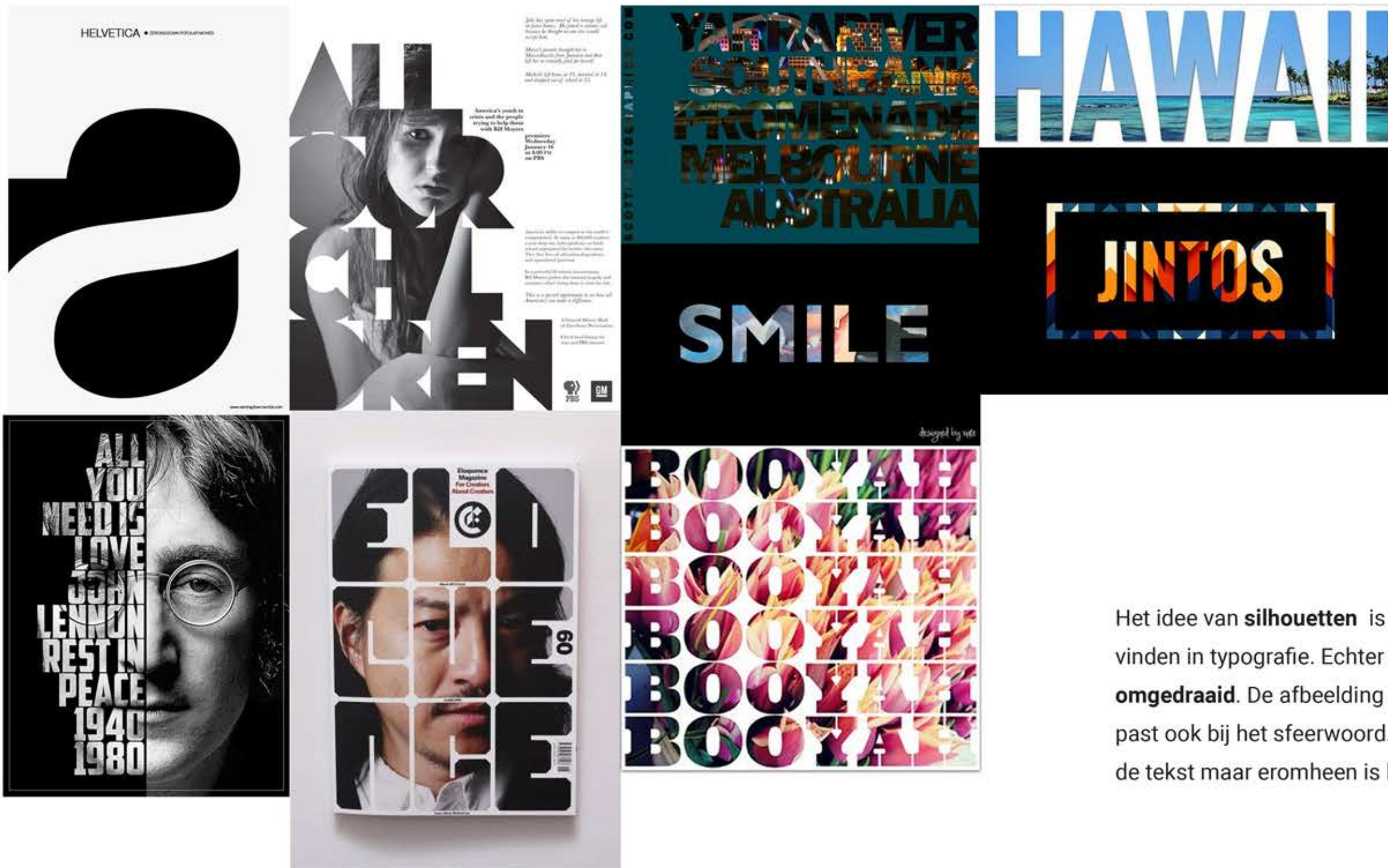
De wereld waarin het personage van dit verhaal zich bevindt voelt verlaten. Er heerst een sfeer van leegte, ook al is alles er nog; alle gebouwen, auto's en zelfs de bibliotheek. Maar het is niet meer zoals het altijd was daarom voelt het leg, eigenlijk een soort schijn leegte.



Om in het thema van de tekst te blijven heb ik gekeken naar **leegte in steden**. Deze steden voelen leeg aan, maar eigenlijk staat alles er nog wel. Maar omdat het niet meer zoals normaal is voelt het leeg. Een soort **schijnleegte** dus.



Leegte in vorm vond ik in **silhouetten**. De omlijning verteld wat het is maar het is vanbinnen leeg. Om terug te komen op het fotografisch onderzoek heb ik vormbeelden gezocht met **gebouwen**.



Het idee van **silhouetten** is hier goed terug te vinden in typografie. Echter is het hier **omgedraaid**. De afbeelding zit in de tekst. Dit past ook bij het sfeerwoord. De content staat in de tekst maar eromheen is leeg.



Een fotografisch beeld van een apocalyptische stad. Alles is er nog maar voelt als een lege stad.

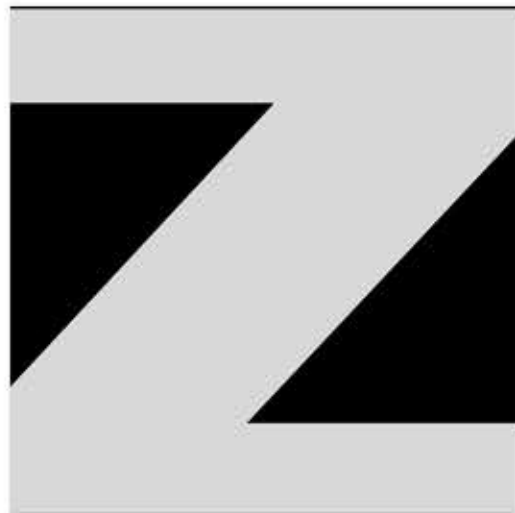


Leegte van een stad is hier weergegeven in een silhouette.



Het concept van silhouette is hier omgedraaid. De content staat in het element wat centraal staat en eromheen is leeg.

# Typografische beelden



In elk typografisch beeld heb ik tandwielen verwerkt. Zo lijkt het woord een soort machine waarvan tandwielen de drijfveer zijn. Het eerste ontwerp vind ik het sterkst. Door de klokkenwijzer lijkt het niet meer op zomaar een machine maar op een tijdmachine.

# Display font

In een babywinkel op het Bos en Lommerplein koop ik babyschoentjes. Teleurgesteld verlaat ik de bibliotheek. Dat geloof je toch niet? Ik ben de hele tijd al op de tweede verdieping aan het zoeken. Mailtje van het magazijn: Stijloefeningen ligt waar het hoort te liggen: op de tweede verdieping. Ik wacht een kwartiertje. Ik stuur een mail naar het magazijn, of zij nog een exemplaar hebben. De medewerker raadt me aan een mailtje te sturen naar het magazijn, die hebben waarschijnlijk nog wel een exemplaar. Hij zoekt met me mee, maar Stijloefeningen is nergens te vinden. De medewerker tikt wat in op zijn computer en loopt zonder iets te zeggen naar de boeken van Queneau. Ik loop naar een medewerker en vertel dat ik Stijloefeningen niet kan vinden, terwijl het boek volgens de online catalogus wel degelijk aanwezig is. Volgens de online catalogus van de OBA is Stijloefeningen wel degelijk aanwezig en ligt het op de daartoe bestemde plek. Ik tik 'Stijloefeningen' en 'Queneau' in. Voor de zekerheid loop ik naar een computer en open ik de online catalogus van OBA. Omdat het boek wellicht niet goed is teruggezet, kijk ik ook nog even bij de P en R, maar niks. Er liggen aardig wat boeken van Queneau, maar uitgerekend Stijloefeningen zit er niet bij. Boven, op de tweede verdieping, begin ik te zoeken bij de Q van Queneau.

Als display font heb ik gekozen voor "**Anton Regular**". Dit google font is hoog en dik. Perfect om content in te tonen. Er is namelijk veel ruimte waarin je iets kunt presenteren.

Voor de lopende tekst heb ik gekozen voor het font "**Roboto Regular**". Dit is ook een google font. Ik heb hiervoor gekozen omdat het mooi contrasteert met het display font. Het is dun maar wel een hoog font waarbij het er goed bij past.



# Kleurenpalet



De achtergrond bestaat uit groene wolken. Ik heb gekozen voor groen omdat in een verlaten stad de natuur zijn gang kan gaan, langzamerhand wordt alles **groen**.

Op de voorgrond staan gebouwen, deze bestaan uit **zwart** en **grijstinten**.

# Ontwerp en breakpoint graph

120 em



60 em



30 em

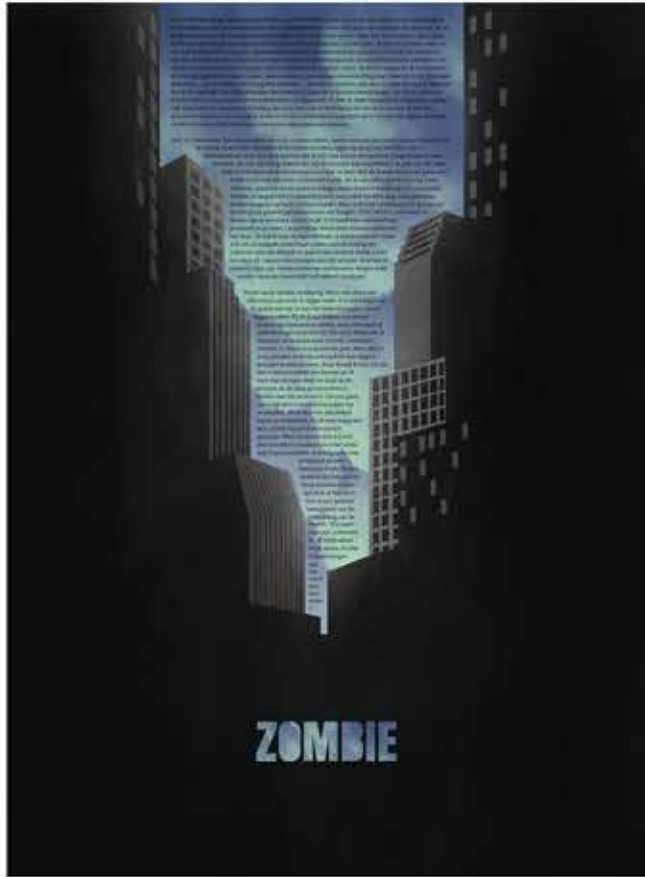


Het ontwerp is verticaal in drieën te verdelen.  
Hoe kleiner het device, hoe smaller de  
buitenste vlakken worden.

Horizontaal is het in twee vlakken te verdelen.  
Behalve bij 30 em, daar is het verdeeld in 3  
vlakken om de tekst in het ontwerp te laten  
passen.



# Variaties



Kleur



Kleur



Donker



Grote titel